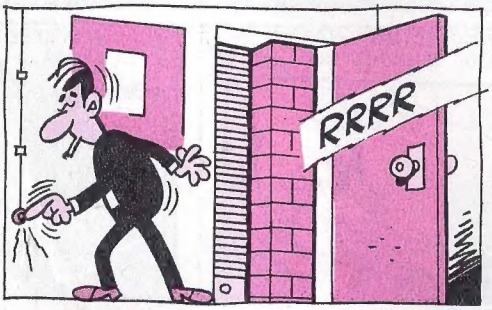
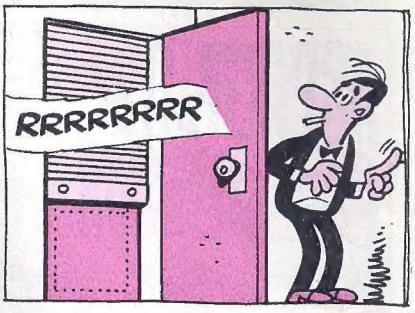
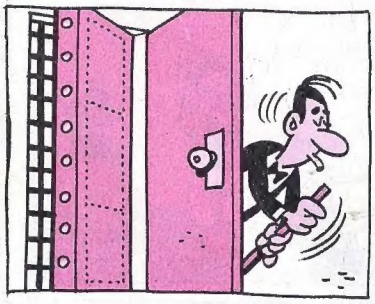
REVISTA JUVENIL

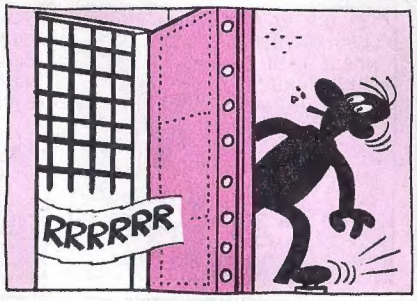
DDT

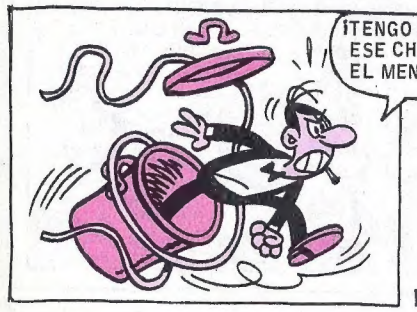
AÑO XVII - NUM. 47
III EPOCA
PRECIO: 5 PTS.

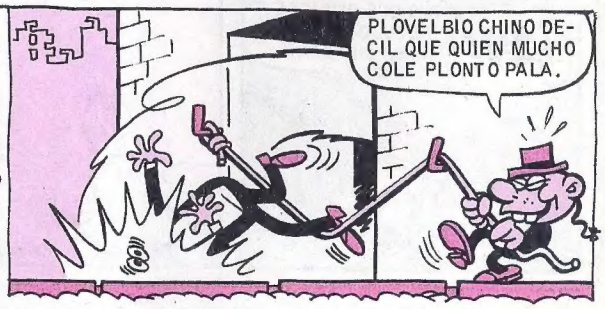




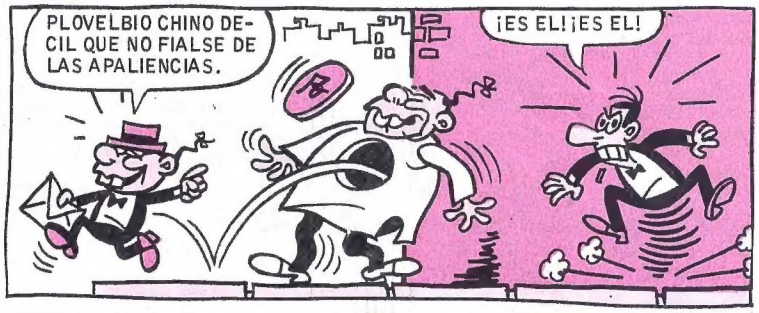


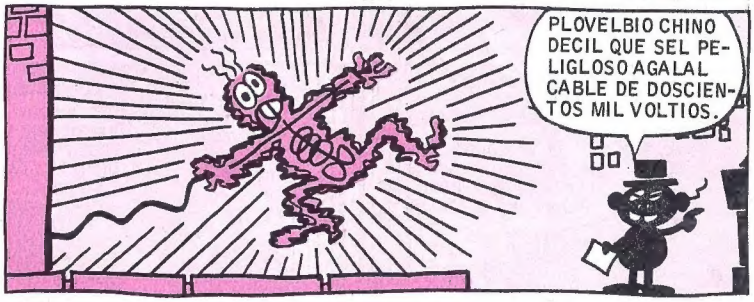


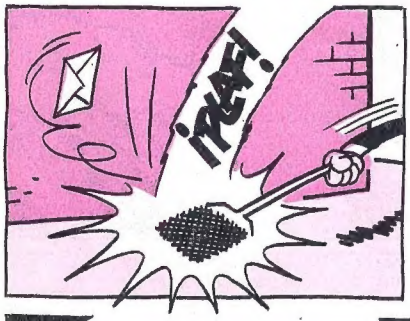


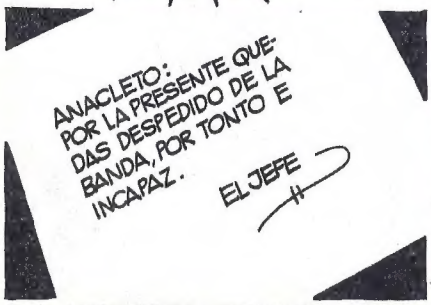


EL AJEDREZ TIENE TREINTA Y DOS PIEZAS DE JUEGO ********** ****









LA MONEDA OFICIAL HOLANDESA ES EL FLORIN********

Astérix

LOS CARTELES OFRECIENDO UNA BUENA RECOMPENSA POR SU CAPTURA APARECEN PRONTO EN TODOS LOS LUGARES DE LA GALIA.
50.000 SESTERCIOS DE RECOMPENSA
PARA QUIEN CAPTURE VIVOS O MUERTOS A LOS DOS PELIGROSOS FUGITIVOS ASTERIX & OBELIX

EN LA VILLA DE AGINUM*
NO HAY DUDA, SON FORMIDABLES.
NO SE PUEDE DECIR QUE SEAN GUAPOS, PERO TIENEN UNA ACUSADA PERSONALIDAD.
50.000 SESTERCIOS DE RECOMPENSA
PARA QUIEN CAPTURE VIVOS O MUERTOS A LOS DOS PELIGROSOS FUGITIVOS ASTERIX Y OBELIX
ESTA "VUELTA A LAS GALIAS" ME PARECE UNA BUENA IDEA. ¿PASARAN POR AGEN?
SI, VENDRAN PARA COMPRAR NUESTRAS FAMOSAS CIRUELAS. ULTIMAMENTE ESTABAN EN TOULOUSE
*AGEN.

EN EL CUARTEL DEL JEFE DE LA DIVISION ROMANA...
NO HAY DUDA QUE ESOS GALOS SON MUY FUERTES, PERO URDIRE UN PLAN PARA CAZARLOS.

LES SERVIRE ALIMENTOS DROGADOS. Y QUEDARAN DORMIDOS COMO DOS TRONCOS, ENTONCES VENID A MI ALBERGUE Y LOS CAPTURAREIS SIN DIFICULTAD.
NO SOY PARTIDARIO DE ESOS PROCEDIMIENTOS, ODALIX, PERO...

NO HAY TIEMPO QUE PERDER. VOY A SU ENCUENTRO.
¡AHI LLEGAN! ¡AHI LLEGAN!

LA "VUELTA A LAS GALIAS DE LOS DOS BRAVOS PARECE UN PASEO TRIUNFAL...
¡BRAVO!
¡TANTA GENTILEZA ME ABRUMA, PERO ESTE RECIBIMIENTO NOS HACEN PERDER TIEMPO.
¡ADELANTE!

¡ALTO, AMIGOS! VUESTRA BRAVURA MERECE UNA RECOMPENSA. QUIERO INVITAROS A MI ALBERGUE. UNA SUCULENTA COMIDA Y UNA MULLIDA CAMA OS ESPERAN.
?!?

ME LLAMO ODALIX. EN MI ALBERGUE OS OFRECERE CIRUELAS Y CARNE DE JABALI.
¡DESCONFIEMOS, OBELIX! RECUERDA QUE YA NOS TRAICIONARON UNA VEZ.
HA DICHO CARNE DE JABALI, ASTERIX. ¿OYES?

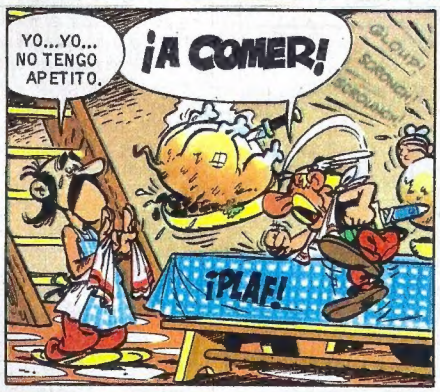
en LA VUELTA A LAS GALIAS

Guión: GOSCINNY - Dibujos: UDERZO

© 1968 JOURNAL PILOTE DARGAUD, S. A., PARIS

Episodio 9.º

LUCIUS FLORDELOTUS HA LLEGADO AL CAMPAMENTO ROMANO DE PETIBONUM CON ORDENES DE ACABAR CON LA RESISTENCIA GALA. PARA ELLO DECIDE CONSTRUIR UNA MURALLA EN TORNO A LA ALDEA PARA IMPEDIR LA ENTRADA Y SALIDA DE SUS HABITANTES. ASTERIX Y OBELIX CONCIERTAN CON FLORDELOTUS UNA APUESTA ASEGURANDO QUE SERAN NO SOLO CAPACES DE SALIR DE LA ALDEA, SINO DE DAR LA VUELTA A LAS GALIAS TRAYENDO UN RECUERDO DE CADA LUGAR VISITADO.



(Continúa en la página 8)

EL MUNDO DE LA HISTORIETA

POR J.PERICH (11)

¿QUIÉN ES QUIÉN?

RAF

Es probable que el nombre de José Rafart no les diga nada a muchos lectores, pero si añadimos que el «nombre de batalla» de José Rafart es RAF, todos sabrán a quién nos estamos refiriendo. Raf es un magnífico dibujante, que lleva bastante tiempo ofreciéndonos sus historietas: «Doña Lío Portapartes», «Olegario», «Don Pelmazo»... son algunos de los personajes que últimamente ha dibujado y dibuja para nuestras revistas. Al margen de estos trabajos, Raf colabora desde hace mucho tiempo para el extranjero.

Raf apareció en lo que parecía ser un buen momento para la historieta de humor en nuestro país; junto con Gin y Nadal —los lectores asiduos recordarán estos dos nombres— lograron dar a la historieta un aire nuevo, más moderno, más joven... Desgraciadamente, pronto el trabajo realizado para publicaciones más allá de nuestras fronteras, les ocupó demasiado tiempo y vimos ir desapareciendo sus personajes. Pero Raf ha sabido alternar ambas cosas y esto nos permite ahora disfrutar con sus estupendas dotes de dibujante...

—¿Cómo empezaste?

—Profesionalmente comencé en el año 1956; pero empezar, lo que se dice empezar, empecé muy joven; fui una especie de niño prodigio del dibujo, aunque hasta que me casé, con la consiguiente necesidad de aumentar como fuera mis ingresos, no me inicié en el camino del profesionalismo. Y lo hice en la revista **La Risa**, que editaba Marco.

—¿Cómo aprendiste a dibujar?

—Como tantos..., ¡por mi cuenta! Ya te he dicho que era un niño prodigio... Recuerdo que el gran Junceda, que era muy amigo de casa, pronosticó que llegaría a ser un buen dibujante. ¡Entonces tenía seis o siete años!

—¿Cómo dibujas, en cuanto a horario, lugar, técnica, etc.?

—Dibujo en mi casa y de una forma bastante ordenada, en cuanto al horario por lo menos. Y de día; no me gusta dibujar por la noche como hacen algunos. En cuanto a la cosa técnica, lo hago primero a lapiz, pero de una forma que sólo lo entiendo yo, y, a menudo, lo que resulta una vez pasado a tinta, no se parece en nada a lo que primero aboceté. Para la tinta utilizo de todo: plumas, pinceles, estilográficas de tinta china, etc. Aunque cuando puedo dibujar en tamaño grande, prefiero el pincel.

—¿Qué personajes prefieres?

—En la actualidad, de los míos, «Doña Lío Portapartes» (aparece en la revista **Tío Vivo**) y, de los demás, «Mortadelo y Filemón» (aparecen en las revistas **Pulgarcito** y **Tío Vivo**), de Ibáñez. En cuanto a dibujantes españoles me quedo con Mingote, que, ante todo, es un ilustrador fabuloso. Dibujantes extranjeros: Sempé, por sus chistes. Yo admiro mucho a los que hacen chistes, ya que éste es un género que siempre me cuesta mucho; lo mío son las historietas. Alex Raymond nunca me llegó a gustar del todo, prefiero a Frank Robbins, el autor de «Johnny Hazzard» («Juan el Intrépido»), por su forma algo caricaturesca de tratar a sus personajes. En cuanto a historietas de humor extranjeras, prefiero a Franquin, el autor de «Gastón» («Gastón» aparece en la revista **Pulgarcito**).

—¿Qué otras actividades has realizado o te interesan?

—Trabajé algunos años en una oficina, pero esto no cuenta, porque no me gustaba nada. En realidad, me he pasado toda la vida dibujando e incluso, en casa, cuando termino el trabajo, ¡me pongo a dibujar!; pero entonces para mí, sin pensar en los gustos del editor ni el público, sino únicamente los míos. Por el contrario, la pintura no me interesa en absoluto; además, lo poco que he intentado hacer alguna vez me ha salido bastante mal... Naturalmente, me gusta mucho leer, pero esto no puede considerarse una actividad.

—¿Cómo piensas los guiones?

—En cualquier lugar, por la calle, en el coche, en el cine... Se me ocurre una idea y la apunto sin dudar, porque lo que me resulta imposible de hacer, es decir: «Voy a pensar un guión», ¡pues es la única forma segura de que no se me ocurra nada!

—¿Qué opinas de la «moda» de la historieta entre gente ajena a ella?

—Creo que está bien; merece la pena que la gente se interese de una forma más concreta por lo que leen. Aunque, para mí, la historieta es una mezcla entre arte y oficio... No debemos olvidar que en la historieta no basta con saber dibujar, la historieta es una narración y es preciso saber «narrar» una historia. Probablemente, muchos ilustradores magníficos serían incapaces de conseguir una historieta que se comprendiera perfectamente...

—¿Qué aconsejarías al aficionado que se interesa de una forma profesional por la historieta?

—Que pierda muchas horas estudiando lo que otros han hecho antes que él. Que tenga mucha afición y no quiera correr. Y que no empiece la casa por el tejado, me explicaré mejor: resulta muy corriente que muchos de los que empiezan abandonan pronto el lápiz para pasarse a la tinta, sin pensar que, ante todo, deben dominar todos los secretos del dibujo antes de dar un paso más. En historietas se ha de ser muy concreto.

J. P.

LA HISTORIETA EN EL MUNDO

Dibujantes norteamericanos que realizaron portadas para las novelas de «Tarzán» escritas por Edgar Rice Burroughs: J. Allen St. John (el más célebre), Reed Grandall, Frank Frazceta, Larry Ivie, Roy Krenkel, Neal Mac Donald, Mike Royer, Bill Pearson, Joe Sander y Al Williamson. Algunos de dichos ilustradores se pasaron luego al campo de la historieta.

La aparición del famoso marinero «Popeye» en el mundo de la historieta fue accidental. «Popeye» era un personaje secundario de una serie protagonizada por Olive Oil. El extraordinario éxito alcanzado por «Popeye» hizo que Elzie Segar, su dibujante, le adjudicara al poco tiempo el papel de protagonista. Más tarde el éxito se convirtió en mundial al trasladarlo a la pantalla Fleisher.

Un hecho sin precedentes en el mundo de la historieta fue el abandono, en pleno éxito, de la serie de «Terry y los piratas» por su creador, Milton Caniff, para iniciar una nueva serie (Steve Canyon). Las causas de este abandono fueron muy simples: Milton Caniff nunca tuvo la propiedad literaria («copyright») de «Terry y los piratas», y por ello, ante una magnífica oferta de la Field Enterprises, decidió crear un serial totalmente suyo. Este serial apareció en el Sun Times de Chicago el 13 de febrero de 1947.

Breve biografía de Harold Foster

Harold Foster nació en Halifax (New Scotland) en 1892; fue boxeador, dibujante publicitario y buscador de oro. Estudió en el Studio all'Art de Chicago y en la Academia de Bellas Artes. Más tarde trabajó en la Chambell-Ewald Agency. En 1928 dibujó la primera «tira» periódica de «Tarzán» con un estilo inspirado en el de los dibujantes de fin de siglo. De 1931 a 1937 fue el titular de la plancha semanal de dicha serie, la cual abandona definitivamente en 1937 para dedicarse a su creación personal «El príncipe valiente». El 13 de febrero de 1937 apareció por primera vez el «Príncipe» a la luz pública, distribuida por la King Features. Por la realización de la serie del «Príncipe valiente», Harold Foster ha recibido el premio «Silver Lady, Reuben» y ha entrado a formar parte de la Royal Society of Arts de Londres. En la actualidad reside en West Redding, en Connecticut, junto a su mujer y a sus hijos.

CONSULTORIO

Pedro Tabernero de la Linde (Sevilla). Gracias por sus alentadoras palabras y felicidades por coincidir con los gustos de Ibáñez: Ibáñez es un hombre inteligente. Y paso a contestar a sus preguntas: Naturalmente conozco los álbumes editados en Francia de «Tarzán» y «Flash Gordon», pero no creo que por el momento haya intención de publicar nada semejante en España. Entre otras cosas, porque los precios son elevados y, probablemente, el público no respondería demasiado. Quizá dentro de algunos años...

Saldrán próximamente a la venta —no sé aún la fecha exacta, pero ya lo anunciaremos— álbumes de Asterix. Y se habla de lo que sugiere usted, es decil álbumes con historietas de Vázquez e Ibáñez, así como de otros dibujantes, pero en concreto, no se ha decidido nada aún. No desespere.

La lista de publicaciones españolas que han editado material de la King Features es la siguiente: «Jeromín», «Aventurero», «La revista de Tim Tyler», «Yumbo», «Mickey», «Jaimito», «TBO», «Cine aventuras», «Leyendas», «Chicos» (1.ª época), «Detector», «El pionero»..., y podría ser que olvidara alguna, pero no muchas. Naturalmente me resulta imposible darle la lista de cada uno de los personajes que han aparecido en cada una de dichas revistas, porque sería interminable. En cuanto a cuadernos dedicados a cada uno de dichos personajes, resulta mucho más difícil, ya que casi todas las editoriales lo han hecho: Bruguera, Hispanoamericana, Dólar, etc...

Recojo su petición de correspondencia con aficionados a la historieta y ahí va su dirección para el que quiera escribirle: Pedro Tabernero de la Linde. Divino Redentor, 4, 2.° - Sevilla. Espero que reciba muchas cartas.

¡Ah, y procuraremos darle más espacio a «La historieta en el mundo»!

SOLUCIONES A LOS CRUCIGRAMAS

1.
HORIZONTALES: 1. L. 2. ciS. 3. danaG. 4. Limones. 5. Toma. anaR. 6. namI ebeD. 7. Cota. ariT. 8. Senegal. 9. Sutil. 10. Cal. 11. L.

VERTICALES: 1. N. 2. Tac. 3. Lomos. 4. Dimites. 5. Cama. anuC. 6. Lino. etaL. 7. Sana. agiL 8. General. 9. sabiL. 10. reT. 11. D.

2.
HORIZONTALES: 1. Mal. 2. Fumar. 3. Colegas. 4. Peco. Ajes. 5. Magos. Rodas. 6. Ana. atI. 7. Radas. Pulir. 8. Lola. Eses. 9. Rateros. 10. Malos. 11. naS.

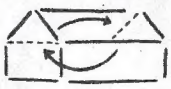
VERTICALES: 1. Mar. 2. Panal. 3. Cegador. 4. Foco. alaM. 5. Mulos. Satán. 6. Ame. elA. 7. Lagar. Peros. 8. Rajo. Usos. 9. Sedales. 10. satiS. 11. Sir

3.
HORIZONTALES: 1. Varón. 2. Das. 3. Tomar. 4. Desecas. 5. Acolar. Zala. 6. Lanar. Romos. 7. Oler. Canigó. 8. Segotes. 9. Sales. 10. Mar. 11. Coros.

VERTICALES: 1. Talón. 2. Cal. 3. Dones. 4. Telares. 5. Adosar. Gamo. 6. rameR. Colar. 7. osaC. Rateros. 8. Razones. 9. samiS. 10. loG. 11. Vasos.

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS.

1



3. MONTEVIDEO

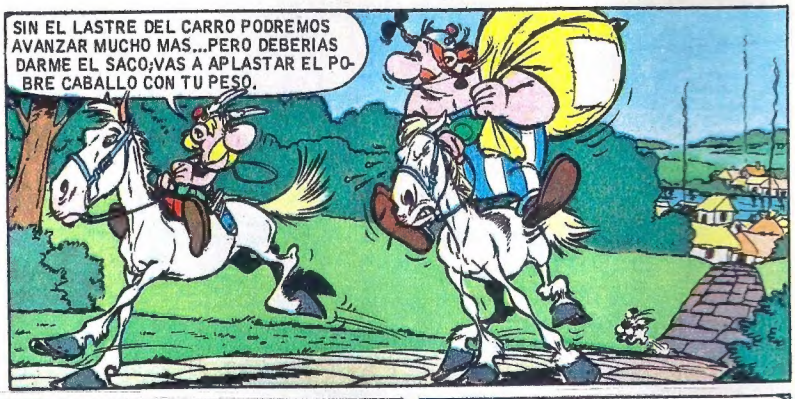
4. NORUEGA-TURQUIA-AUSTRIA-RUSIA-JAPON-EE.UU-CANADA-GRAN BRETAÑA-ISRAEL.

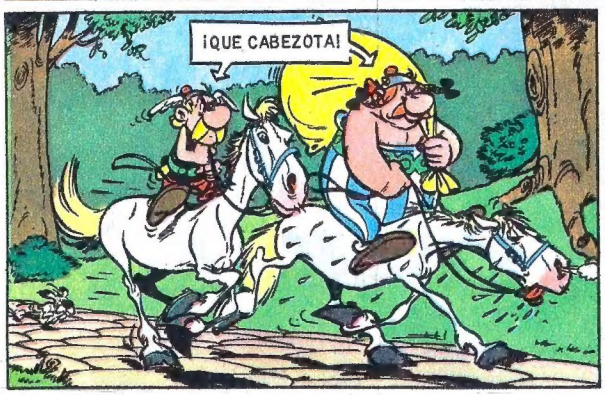
5
444
44
4
4
4
500

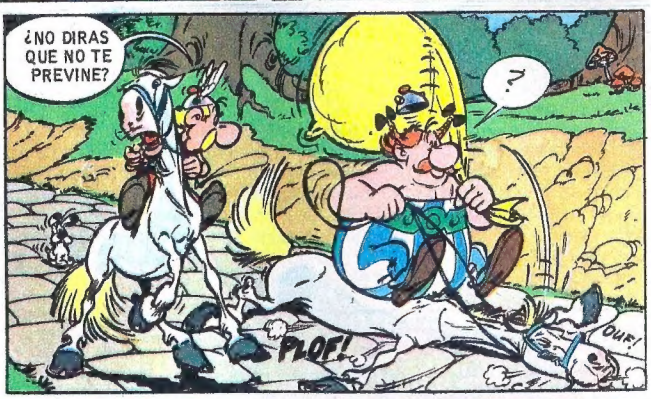
6. TRUJILLO Y LOGROSAN.

—¿Y AHORA ME SALES CON QUE TE DAN VERTIGO LAS ALTURAS...?

 (Viene de la pagina 5)







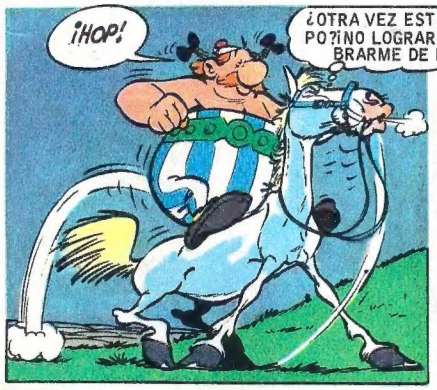
¡PSSST! ¡KIKIRIKI! ¡KIKIRIKI!
¿MMMH?

¡KIKIRIKI!
¡EN PIE, OBELIX! ¡VAMONOS!
DEJAME UN POQUITO MAS UN...

ASTERIX, DAME EL SACO. AHORA MI CABALLO YA ESTARA COMPLETAMENTE REPUESTO DEL CANSANCIO.
¿EL SACO? ¿DONDE ESTA?

PERO SI YO LO DEJE AQUI.
¡BASTA DE CONJETURAS, OBELIX! ES EVIDENTE QUE NOS HAN ROBADO MIENTRAS DORMIAMOS.

ES PRECISO QUE LO ENCONTREMOS, SI NO, NUESTRO VIAJE HABRA SIDO INUTIL, CON AQUEL PESO TAN ENORME LOS LADRONES NO ANDARAN LEJOS. ¡A LOS CABALLOS!

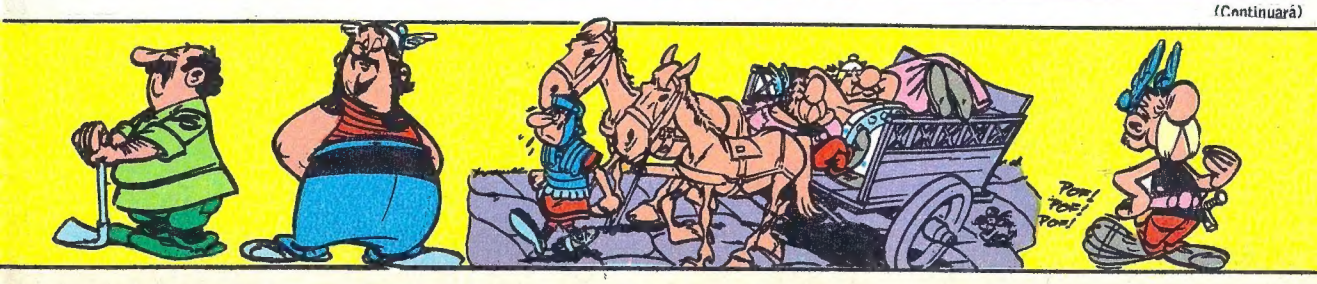

¡HOP!
¿OTRA VEZ ESTE TIPO? ¡NO LOGRARE LIBRARME DE EL!

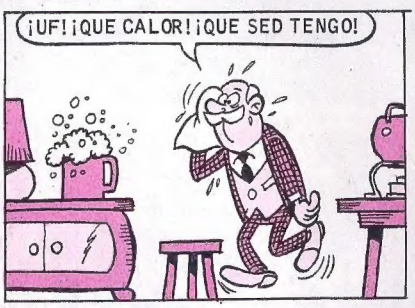
HA LLEGADO VUESTRA HORA FINAL, GALOS. ¡DAOS PRESOS!
OBELIX... ¡ESCONDAMONOS...! ¡RAPIDO!

¿QUIEN OS HA DICHO QUE NOSOTROS SOMOS ASTERIX Y OBELIX? CIERTAMENTE SOMOS UNOS PILLASTRES, PERO ROMANOS A LA POSTRE... Y NOS LLAMAMOS PLEXUS Y RADIUS.
¡QUE GRACIOSO! SON INUTILES VUESTRAS EXCUSAS. SOIS EXACTAMENTE QUIENES ANDAMOS BUSCANDO... UN PEQUEÑAJO Y UN GORDINFLON CON UN SACO.

OTRA VEZ CON EL DICHOSO TIPO QUE ME LLAMA GORDO. ¡AHORA VERAS!
¡CALMATE, OBELIX! NUESTRA TACTICA ES SEGUIRLOS A DISTANCIA.
36

(Continuará)

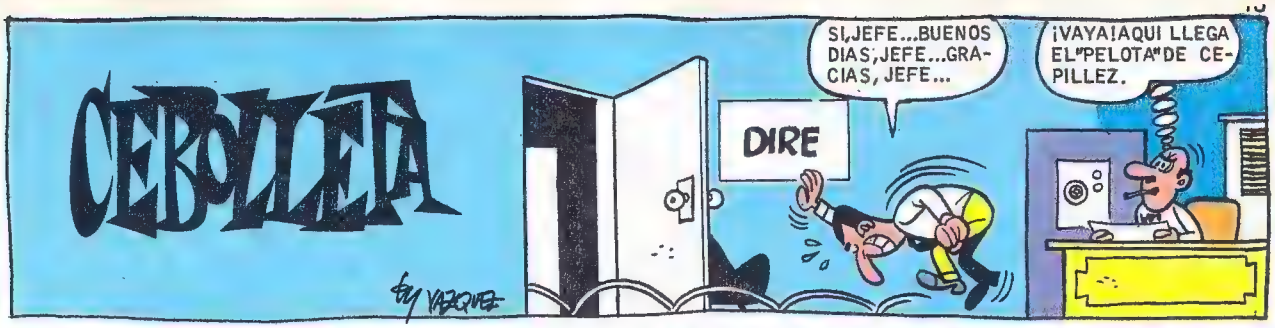

POM! POM! POM!

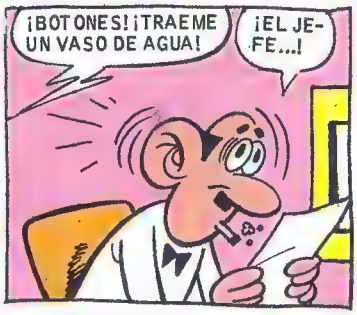


EL SALVADOR ES LA NACION AMERICANA CON MENOR EXTENSION TERRITORIAL

LA LUNA TARDA EN RECORRER SU ORBITA 29 DIAS, 12 HORAS, 44 MINUTOS Y 2 SEGUNDOS****

hágales más fuertes con...
Cola-Cao
ALIMENTO
COMPLETO
Cola-Cao
Cola Cao el alimento de la juventud





LA GRAN MURALLA CHINA TIENE UNA LONGITUD DE 2.400 KILOMETROS ******

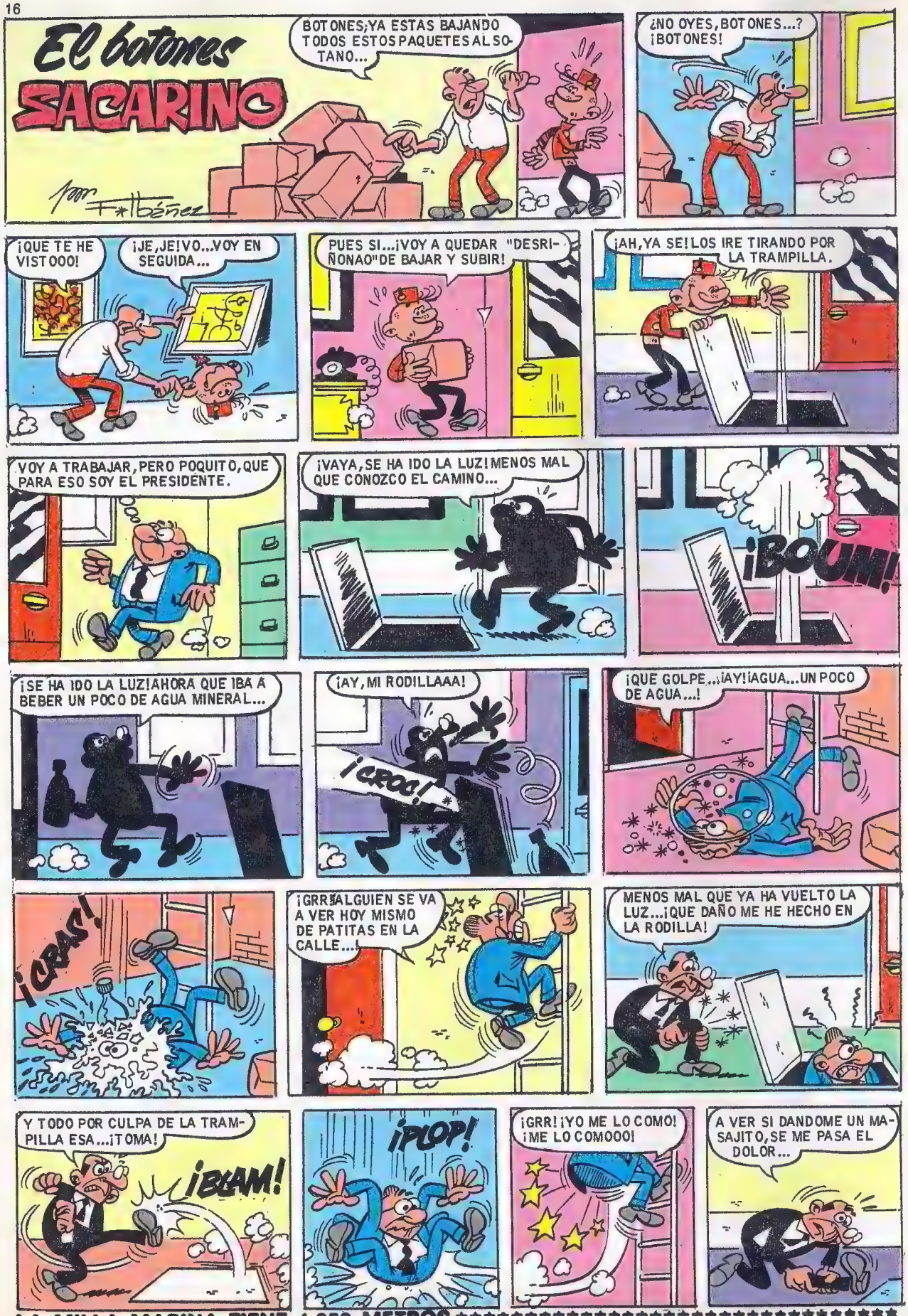
LA FAMOSA TORRE DE HERCULES SE HALLA EN LA CIUDAD DE LA CORUÑA ****

EL PEGAMENTO (UJU) QUE PEGA EN UN MOMENTO

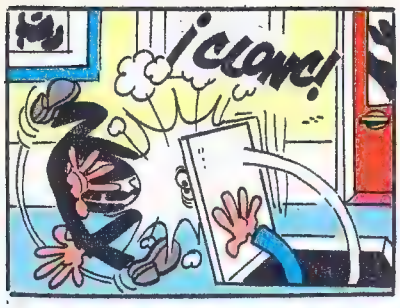
REGALA:
BARCOS
AVIONES
Y CASITAS

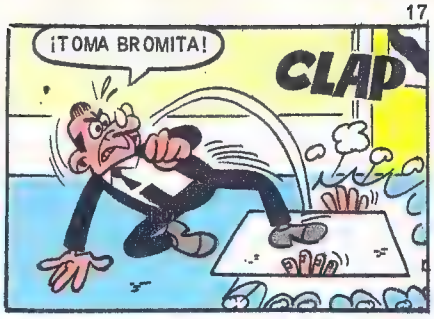
ENVIANDO a SEMEX S.A. de CASPE, 26 (Barcelona) tres solapas de los estuches pequeños (nº 3) de UHU (UJU), o dos del mediano (nº 7), o uno del grande (nº 25) recibirás un precioso recortable para construir un fantástico avión, una formidable lancha motora, o una estupenda casa. ¡No olvides poner tu nombre y dirección en la carta!

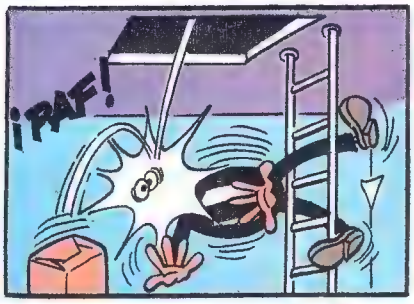
NOTA: Las solapas a remitir, son las que tienen marcado el precio de venta al público.

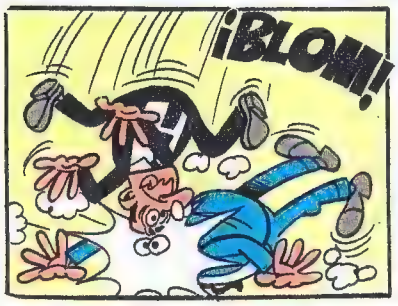

El botones SACARINO
por F. Ibáñez
BOTONES; YA ESTAS BAJANDO TODOS ESTOS PAQUETES AL SOTANO...
¿NO OYES, BOTONES...? ¡BOTONES!
¡QUE TE HE VISTOOO!
¡JE, JE! VO...VOY EN SEGUIDA...
PUES SI...¡VOY A QUEDAR "DESRIÑONAO" DE BAJAR Y SUBIR!
¡AH, YA SE! LOS IRE TIRANDO POR LA TRAMPILLA.
VOY A TRABAJAR, PERO POQUITO, QUE PARA ESO SOY EL PRESIDENTE.
¡VAYA, SE HA IDO LA LUZ! MENOS MAL QUE CONOZCO EL CAMINO...
¡BOUM!
¡SE HA IDO LA LUZ! AHORA QUE IBA A BEBER UN POCO DE AGUA MINERAL...
¡AY, MI RODILLAAA!
¡CROC!
¡QUE GOLPE...¡AY! ¡AGUA...UN POCO DE AGUA...!
¡CRAS!
¡GRR! ¡ALGUIEN SE VA A VER HOY MISMO DE PATITAS EN LA CALLE...!
MENOS MAL QUE YA HA VUELTO LA LUZ...¡QUE DAÑO ME HE HECHO EN LA RODILLA!
Y TODO POR CULPA DE LA TRAMPILLA ESA...¡TOMA!
¡BLAM!
¡PLOP!
¡GRR! ¡YO ME LO COMO! ¡ME LO COMOOO!
A VER SI DANDOME UN MASAJITO, SE ME PASA EL DOLOR...

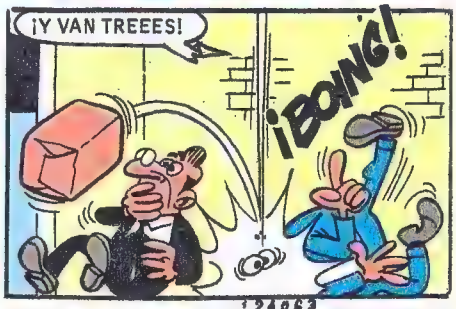
LA MILLA MARINA TIENE 1.852 METROS











LA GEODESIA ES LA CIENCIA QUE TRATA DE LA MEDICION DE LA TIERRA******

cándido PALMATORIA

por TRANX

¡PLOF!

PERDONE, SEÑOR. PERO ES QUE TENGO MUCHA PRISA.

¡APARTESE, PEDAZO DE ATUN!

¡PLOM!

ZIIIIUUSS...

¡POBRE! ¡VAYA TORTAZO!

¡SOPLA, LO QUE FALTABA!

¡DICHOSA CASCARA DE PLATANO!

¡CRAS! ¡CLINC!

¡MI CRISTAL! ¡MI LUNA...!

TENGO QUE DARME PRISA. ESE TIPO LO TENGO DETRAS DE MI OTRA VEZ.

¡JE, JE! ME SALI CON LA MIA. HE SIDO EL PRIMERO EN LLEGAR.

RADIO — CLUB ESTUDIO

...Y ESTE AFORTUNADO CABALLERO ACABA DE GANAR QUINIENTAS PESETAS POR HABERSE PRESENTADO ANTES QUE NADIE, CON UNA PATA DE CONEJO Y UN SILBATO DE ARBITRO DE TERCERA DIVISION.....

¡SOY MAS FELIZ QUE UNA MOMIA ETRUSCA!

500

¡OH! ¿QUE PASA...?

¡PAGUE DAÑOS Y PERJUICIOS...!

¡Y MI COCHE COMO NUEVO!

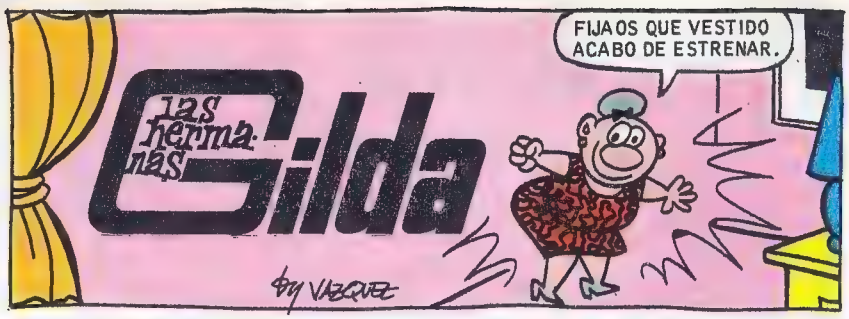
¡PAGARA LA LUNA AHORA MISMO...!

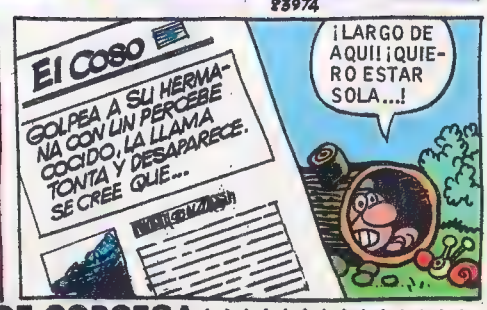
¡ADIOS QUINIENTAS PESETAS! ¡QUE VIDA MAS LOCA!

SE LLAMA «ESTOFADO» EL ARTE DE POLICROMAR IMAGENES EN MADERA**

24 DE JUNIO

DIA MUNDIAL DEL COLEGIAL





AJACCIO ES LA CAPITAL DE LA HERMOSA ISLA DE CORCEGA**********

EL MUNDO DEL MOTOR

AUTO UNION . . . . . Audi

Seguro, dócil al volante y al frenado, espacioso y de buena visibilidad, es este modelo 68 de la solvente firma alemana. Con un motor de 1.696 centímetros cúbicos de cubicaje total, desarrolla 72 H.P. (Din) de potencia; cuatro cilindros en línea, cambio de cuatro velocidades sincronizadas.
Sus dimensiones interiores, que permiten acomodar fácilmente cinco plazas, se ven mejoradas con un amplio portaequipajes trasero dimensionado gracias a la tracción delantera del vehículo.
Los frenos son a disco los delanteros y a tambor los traseros. Muy apto para largos viajes de carretera, con buen «reprise» y grandes dotes de trepador en terreno montañoso.

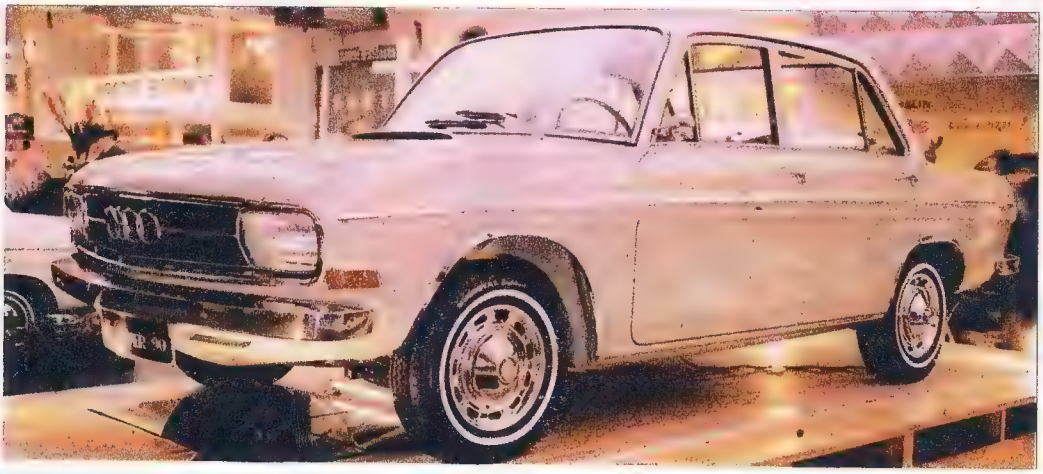
—QUITESE EL DEDO DEL OIDO Y ESCUCHEME.

CONSUMO:
8 litros por cada 100 kilómetros

VELOCIDAD MAXIMA:
148 kilómetros por hora
Aceleración de 0 a 100 en 14"

VELOCIDAD COMPARADA CON VEHICULOS SIMILARES

Auto Unión «Audi»	148 km/h.
Opel «Rekord»	148 km/h
Renault «R 16»	142 km/h.

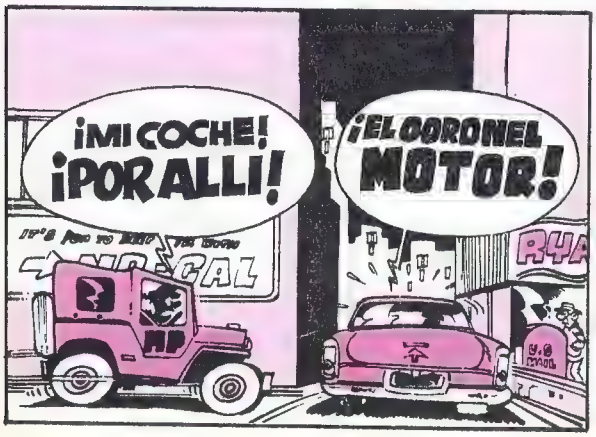


BI-BIP CONTRA EL YE-YE ATOMICO

por JEAN-POL

EPISODIO 10

CONVERTIDO EN UNA COPIA EXACTA DE TOM HATE, BIP HACE FRACASAR LA ACTUACION DE ESTE. MIENTRAS, EL CORONEL MOTOR, PROSIGUE LA PERSECUCION...



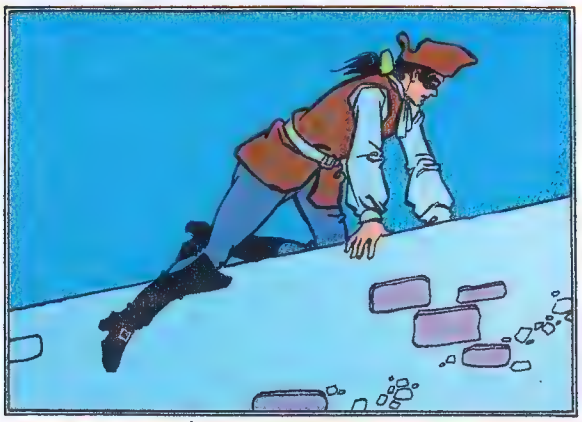
ORIS en tus horas de éxito

Al recoger el fruto de tu trabajo, cuando queden a tu espalda nueve meses de estudio que han aumentado tus conocimientos y te han hecho un poco más hombre. Recuerda. Un "ORIS" será el mejor regalo, el justo premio a tu auténtica valía y a tu esfuerzo. Util y bello como sólo ORIS sabe serlo.

ORIS el corazón del tiempo

NUEVA LINEA

Dick Turpin



¡AAAAH!

ENTRE-TANTO...
¡BASTA! ¡TE CONCEDO DOS MINUTOS PARA QUE FIRMES LA RENUNCIA A FANNY! ¡DE LO CONTRARIO, MORIRAS ANTES DEL AMANECER...!
NO FIRMARE JAMAS... ¡OS LO HE DICHO CIEN VECES, MISERABLE!

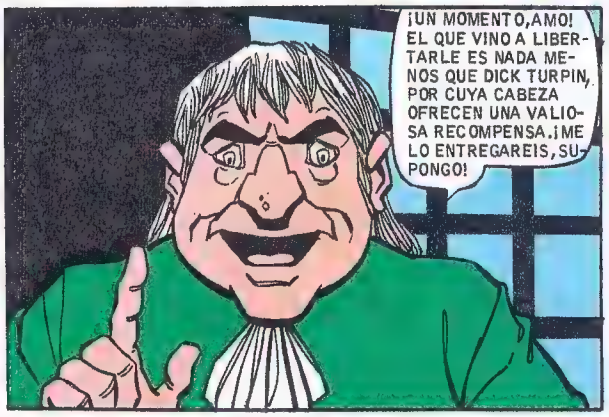
¿NO LO HABEIS OIDO, BRINDEL? ¡NO FIRMARA, LUEGO ES MEJOR QUE LE SOLTEIS ANTES DE QUE ME ENOJE!
¿EH...?

PERO DICK TURPIN IGNORABA MUCHO ACERCA DE LOS RECURSOS DEL SINIESTRO DOCTOR BRINDEL...
¡VAMOS! ¿A QUE AGUARDAIS, BELLACO ...? ¡SOLTADLE!

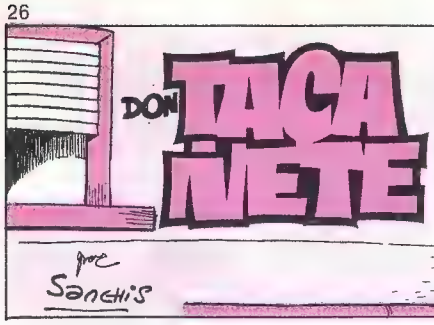
¡AH!
MAS DESPACIO, INSOLENTE...

Episodio: 7
Adaptación Literaria: CASSAREL
Dibujos: CASAMITJANA.

DECLARADO PROSCRITO INJUSTAMENTE, DICK TURPIN Y SUS COMPAÑEROS, PUESTOS AL SERVICIO DE CAUSAS JUSTAS, ASALTAN EL LUGAR DONDE SE HALLA CAUTIVO UN AMIGO A QUIEN ALGUIEN PRETENDE HACERSE FIRMAR CIERTO DOCUMENTO...

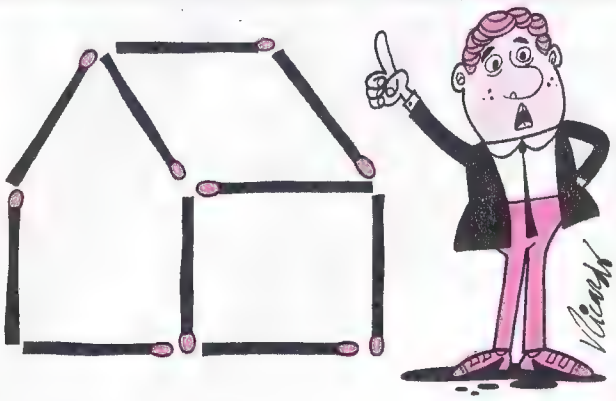


(Continua en la página 28)



UN ATOLON ES UN ARRECIFE DE CORAL ********

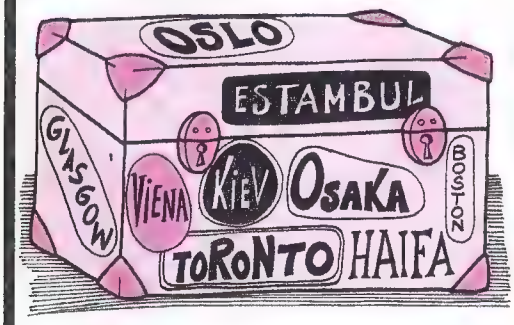
PASATIEMPOS



Cambiando dos cerillas de lugar, la fachada de la casa quedará mirando hacia don Faustino.

Sombreando las zonas punteadas, aparecerá un hermoso dibujo.

Combinando adecuadamente las letras iniciales de los nombres de estos objetos, se puede formar el nombre de una famosa ciudad de Uruguay.



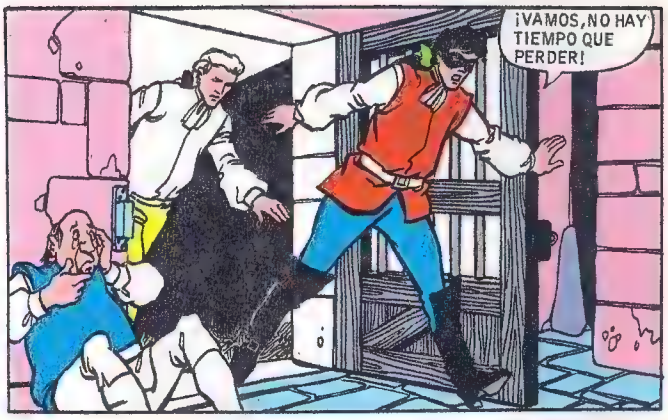
¿Qué naciones ha cruzado este baúl a juzgar por las etiquetas que lleva pegadas?

Combinando adecuadamente estos ocho cuatros en forma de suma, se puede obtener un total de 500.

Dos de estos nombres pertenecen a la provincia de Cáceres. ¿Cuáles?

¿Qué camino debemos seguir para llegar hasta el barco?

LO HABEIS CONSEGUIDO, TURPIN... ¡VUESTRO TRUCO AL PEDIRLE AGUA DIO BUEN RESULTADO!

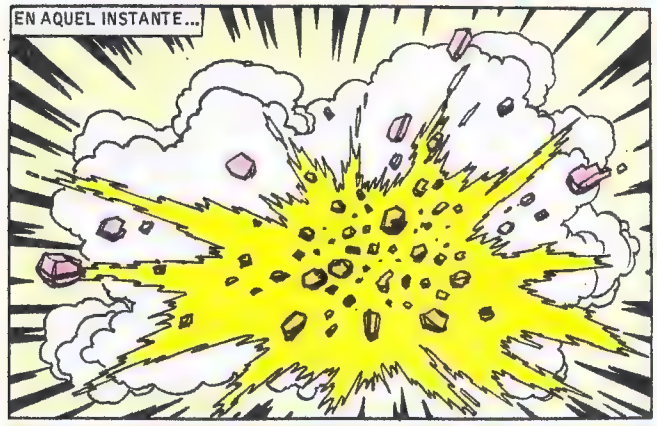

¡VAMOS, NO HAY TIEMPO QUE PERDER!

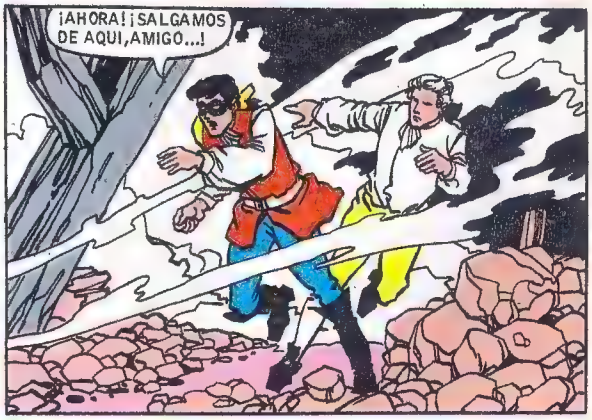
¿EH? ¿QUE SIGNIFICA ESTO? ¡MIRA POR LA VENTANA!
¿QUE SUCEDE, AMO...?

¡CAVENDIS Y ESE ENTROMETIDO DE DICK TURPIN! ¡ESTAN HUYENDO!
NO IRAN MUY LEJOS... ¡DEJADMELOS PARA MI, AMO...!

SEGUIDAMENTE, EL SINIESTRO GUARDAESPALDAS SOLTO LA JAURIA DE FEROCES DOGOS, Y ...
¡ES INUTIL, TURPIN! ¡MIRAD "ESO"...!
¡DIOS MIO...!

¡ESTAMOS PERDIDOS!


EN AQUEL INSTANTE...


¡AHORA! ¡SALGAMOS DE AQUI, AMIGO...!

¡LOADO SEA DIOS, DICK! TUVIMOS QUE COLOCAR UNA CARGA EXPLOSIVA PARA HACER SALTAR LOS MUROS.
¡MOSCARDA! ¡COMPAÑEROS! ¡POR POCO VOLAMOS NOSOTROS TAMBIEN!

NUNCA SE SUPO LO QUE FUE DEL SINIESTRO DOCTOR BRINDEL, NI SI SOBREVIVIO A LA EXPLOSION... LO CIERTO ES QUE, AL AMANECER DE AQUEL NUEVO DIA...
¡FANNY! ¡AL FIN JUNTOS!
¡Y PARA SIEMPRE, ENRIQUE!

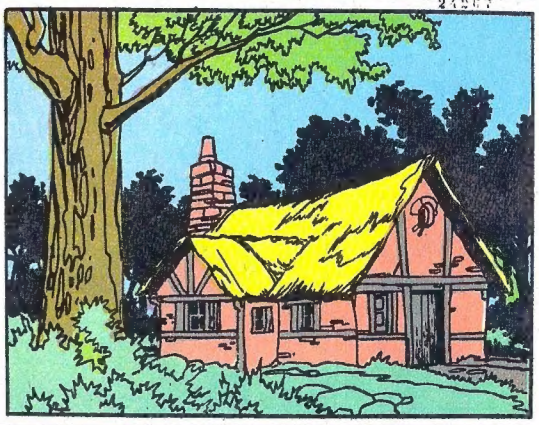
A EL SE LO DEBEMOS, ENRIQUE.
LO SE. ¡NUNCA VIVIREMOS LO BASTANTE PARA AGRADECERSELO!

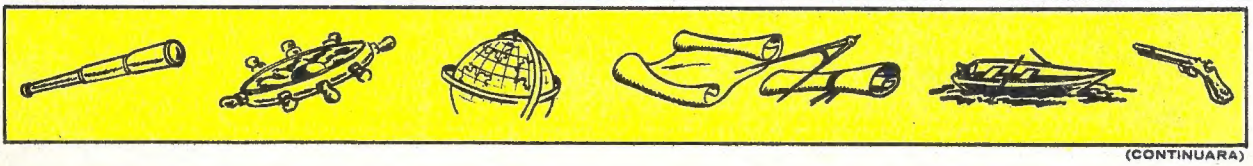
ASI TRANSCURRIA LA VIDA DE DICK TURPIN, EL HOMBRE PROSCRITO CONTRA SU PROPIA VOLUNTAD. SEMANAS MAS TARDE RECIBIO UN MENSAJE DE SU VIEJO AMIGO EL CAPITAN FAQUERSON, Y...
¿QUE NUEVAS HAY, DICK...?
SOLO ME PIDE QUE VAYA A VERLO PORQUE TIENE QUE DARME UN ENCARGO MUY IMPORTANTE...

¡OJALA EL GOBIERNO HAYA CONCEDIDO LA DECLARACION DE AMNISTIA Y NOS LEVANTE DE UNA VEZ LA PENA DE REBELION!

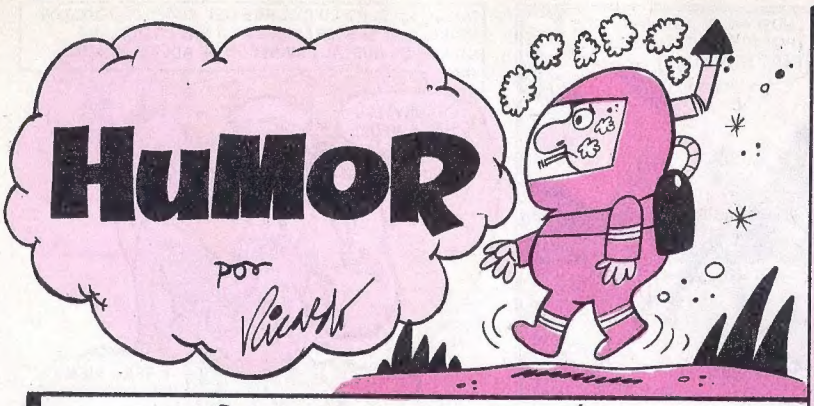
DICK TURPIN SE PUSO EN MARCHA HASTA EL LUGAR CONVENIDO, Y...
¡ENHORABUENA, MUCHACHO! ¡YA ERES PADRE! ¿TE DAS CUENTA, DICK? ¡YA ERES PADRE!
¡DIOS MIO, CAPITAN! ESO... ¡ESO ES LO MAS BUENO QUE HE OIDO EN MI VIDA!

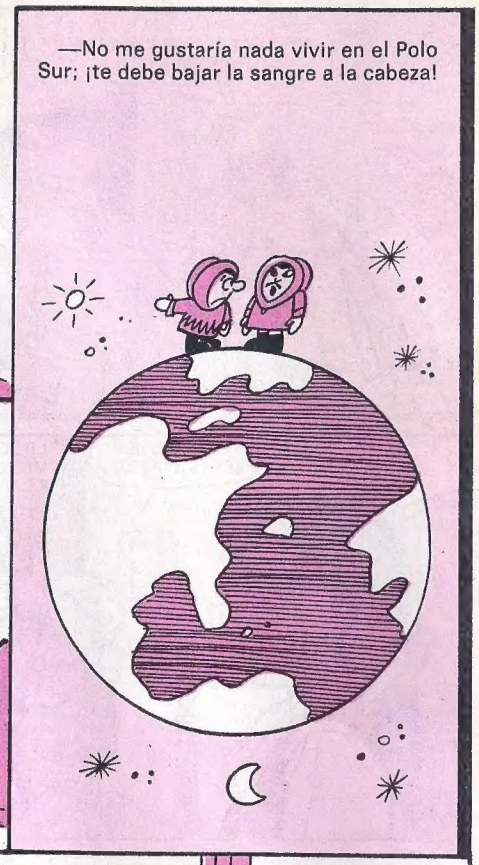
POCO DESPUES, NUESTRO HEROE, DEBIDAMENTE CARACTERIZADO PARA NO SER RECONOCIDO, LLEGABA AL PUEBLO DONDE VIVIA SU ESPOSA...
¡DICK, QUERIDO!

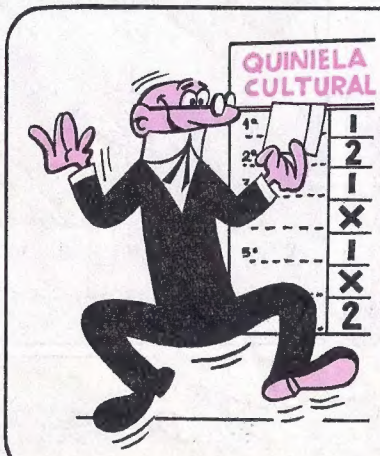




(CONTINUARA)







¡Ya está aquí!

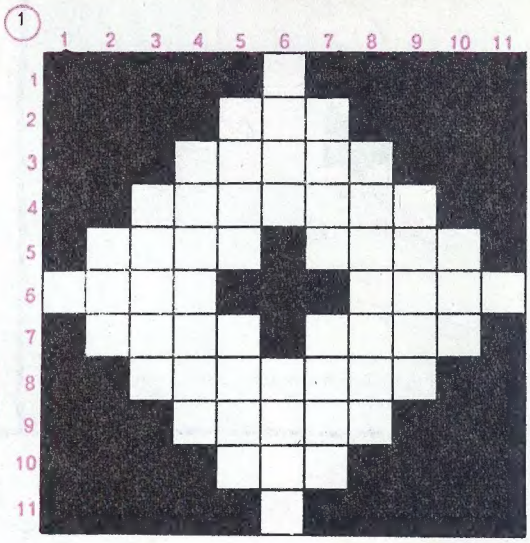
UNA FECHA CUMBRE:
15 DE JUNIO DE 1968

Sorteo de la
QUINIELA CULTURAL
BRUGUERA

Todos los acertantes tendréis nuestras noticias

CRUCIGRAMAS

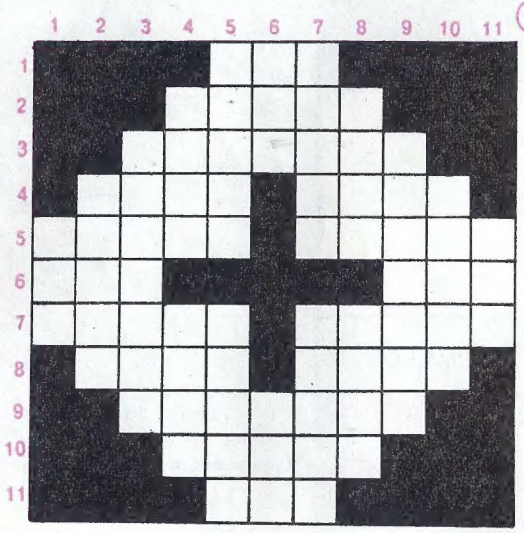
1



HORIZONTALES: **1.** 50. **2.** Al revés, literalmente. **3.** Al revés, venced. **4.** Frutos ácidos. **5.** Recibe un regalo. Al revés, anfibio. **6.** Al revés, piedra que atrae al hierro. Al revés, adeuda. **7.** Medida en un plano. Al revés, lanza, arroja. **8.** Nación africana. **9.** Delicado. **10.** Oxido de calcio. **11.** Consonante.

VERTICALES: **1.** Símbolo del nitrógeno. **2.** Sonido acompasado. **3.** Parte inferior y central de la espalda (plu.). **4.** Abandonas un puesto. **5.** Lecho. Al revés, cama para bebés. **6.** Tela fina. Al revés, lo hace el corazón. **7.** Cura. Al revés, campeonato de fútbol. **8.** Común, frecuente. **9.** Al revés, chupas el jugo de una cosa. **10.** Al revés, río de Gerona. **11.** 500.

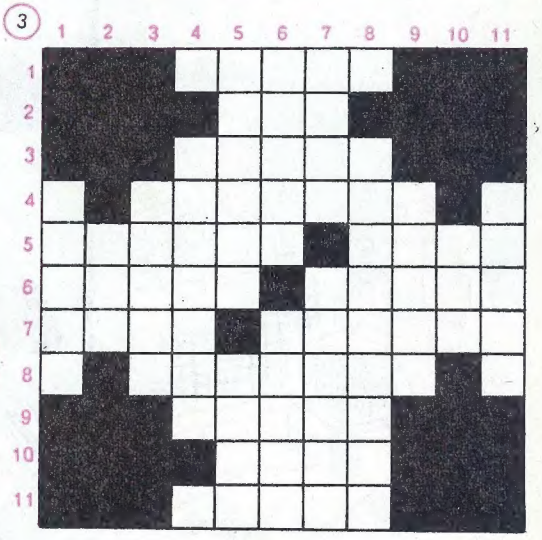
2



HORIZONTALES: **1.** Dolor. **2.** Aspirar humo de tabaco. **3.** Compañeros de trabajo. **4.** Falto a la ley de Dios. Aviejes. **5.** Hechiceros. Puerto de la Antigüedad. **6.** Madre de la Virgen. Al revés, diminutivo. **7.** Calas. Dar lustre a una cosa. **8.** Variante de nombre femenino. Letras. **9.** Ladrones. **10.** Malvados. **11.** Al revés, apócope.

VERTICALES: **1.** Extensión de agua salada. **2.** Conjunto de celdillas de una colmena. **3.** Que quita la vista. **4.** Cada uno de los centros de la elipse. Al revés, malvada. **5.** Animales de carga. Lucifer. **6.** Quiera. Al revés, interjección. **7.** Recipiente donde se pisa la uva. Objeciones. **8.** Corto. Costumbres. **9.** Hilos de los que pende el anzuelo de la caña de pescar. **10.** Al revés, situadas. **11.** Título inglés.

3



HORIZONTALES: **1.** Hombre. **2.** Entregas. **3.** Coger con la mano una cosa. **4.** Extraes la humedad. **5.** Unir dos escudos. Azalá. **6.** Tipo de ganado. Sin filo. **7.** Husmear. Sierra catalana. **8.** Instrumentos para segar la hierba. **9.** Pasas al exterior. **10.** Extensión de agua. **11** Grupos cantores.

VERTICALES: **1.** Parte del pie. **2.** Oxido de calcio. **3.** Regalos. **4.** Máquinas para tejer. **5.** Colocar espalda contra espalda. Mamífero rumiante. **6.** Al revés, bogar. Pasar por un colador. **7.** Al revés, suceso. Ladrón. **8.** Argumentos. **9.** Al revés, profundidades en la tierra. **10.** Tarto, al revés. **11.** Para beber (plu.).

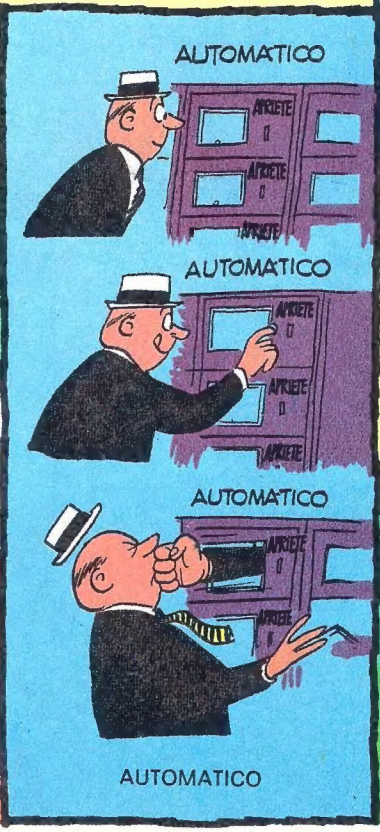
DDT
Director: Miguel Martín Monforte © EDITORIAL BRUGUERA, S. A.-1968
Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial-Barcelona-España
PROHIBIDA LA REPRODUCCION Impresa en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S. A. Mora la Nueva, 2 - Barcelona - 1968 AÑO XVII NUMERO 47
10 Junio 1968-DEPOSITO LEGAL B 125-1958

—¿Quieres alcanzarme un quitamanchas, mamá?

—Le vendo los míos.

—¿Le importaría darme un empujoncito, señor?

—Pero el intento fue bueno, García.



AUTOMATICO

SIN PALABRAS

IMPRESO EN ESPAÑA · PRINTED IN SPAIN